

## Reglement

Om de samenwerking en de organisatie van de tentoonstelling *Europa ZomerExpo 2019* goed te laten verlopen, verzoeken wij je nota te nemen van onderstaande voorwaarden alvorens je deelname te bevestigen.

### **Inschrijving**

Aan de digitale voorselectie voor *Europa ZomerExpo 2019* kan iedereen deelnemen, ongeacht leeftijd of beroepsmatige status. De inschrijving van de kunstwerken verloopt via de website [www.zomerexpo.nl](http://www.zomerexpo.nl).

**NB Bij het bereiken van het maximum aantal inschrijvingen sluit de deelname eerder dan de op de website genoemde einddatum.**

### **Keuze in twee ronden voor *Europa ZomerExpo 2019***

Het keuzeproces voor *Europa ZomerExpo 2019* verloopt in twee ronden. Tijdens de eerste ronde wordt uit alle digitale aanmeldingen een eerste selectie gemaakt van maximaal 1000 werken. Tijdens de tweede ronde presenteren we de gekozen werken in de vorm van opstellingen. Daaruit volgt de selectie van 250 werken die van 25 mei t/m 1 september te zien zijn in Museum de Fundatie.

### **De aanmeldingsvoorwaarden voor de digitale voorselectie:**

- Je kunt **alléén digitaal inschrijven** via [zomerexpo.nl](http://zomerexpo.nl) en dient daarbij een geldig e-mailadres op te geven.
- De inschrijfkosten voor de digitale voorselectie bedragen €10 per kunstwerk.
- Als je werk upload voor de digitale voorselectie en het betreft buitenkunst, verzoeken wij je achter de titel 'BUITENKUNST' te vermelden.
- Series of werk dat bestaat uit meerdere losse kunstwerken (zoals meerluiken), graag per werk aanmelden.
- Je uploadt per kunstwerk 1 afbeelding van het gehele werk.
- Bij tweedimensionaal werk bekijkt de jury alleen afbeelding 1.
- Bij ruimtelijk werk kun je maximaal 2 extra afbeeldingen uploaden, van andere kanten van het werk.
- Extra afbeeldingen bekijkt de jury alleen bij ruimtelijk werk.
- Upload alleen jpg- of png-bestanden, van maximaal **3 MB**. Dit geldt ook als je fotowerk aanmeldt.
- Films, animatie en mediakunst: upload een still als afbeelding, met de URL naar de film zelf.
- De jury kijkt maximaal 2 minuten van de film of animatie.

- **Het door de kunstenaars ingezonden beeldmateriaal voor de digitale voorselectie wordt niet publiek gemaakt of op de website getoond.**
- Je aanmelding is definitief als je **online hebt betaald**.
- Je kunt je deelname aan de digitale voorselectie niet annuleren.
- **Vóór 1 april 2019** krijg je per mail bericht over de uitslag.
- Als je werk niet is gekozen voor de ZomerExpo-Opstelling (de tweede selectieronde), verwijdert ArtWorlds de door de kunstenaar aangeleverde afbeeldingen uit het administratiesysteem.
- Zie ook onze [privacyverklaring](#) voor de omgang met bestanden en persoonsgegevens.
- Is je werk gekozen voor de ZomerExpo-Opstelling in Amsterdam of Heino/Wijhe, dan ontvang je per mail een uitnodiging voor de opstelling.
- De kosten voor deelname aan de ZomerExpo-Opstelling zijn €25 per kunstwerk. Wij vragen je dit bedrag via pinbetaling te voldoen bij de aflevering van je werk tijdens de opstelling.

### **Anonieme keuze**

- Uit de digitaal aangemelde werken kiezen regiojury's – bestaande uit onder meer curatoren, galeriehouders, journalisten en kunstenaars – anoniem maximaal 1000 werken.
- De organisatie toont de afbeeldingen aan de jury zonder vermelding van de kunstenaarsnaam. (Evt.) titel en techniek en/of materiaal worden wel genoemd.
- De gekozen werken worden gepresenteerd tijdens de ZomerExpo-Opstelling zonder vermelding van de kunstenaarsnaam en met vermelding van (evt.) titel en techniek en/of materiaal.
- Tijdens de ZomerExpo-Opstelling kiezen een vakjury en een publieksjury anoniem via een verdeelsleutel in totaal 250 werken voor de tentoonstelling *Europa ZomerExpo 2019* in Museum de Fundatie.

### **Verzekering**

**Stichting ArtWorlds, Museum de Fundatie en de Van Gendhallen zijn niet verantwoordelijk voor schade tijdens de opstellingen of de tentoonstelling. Eventuele beschadigingen aan het werk komen ten laste van de kunstenaar. De kunstenaar is verantwoordelijk voor de verzekering van het werk. Dit geldt voor zowel de binnenkunst als de buitenkunst.**

## Voorwaarden en procedure aanlevering kunstwerken

### ZomerExpo-Opstelling en tentoonstelling Museum de Fundatie:

#### Binnenkunst (op zaal):

- Maximaal formaat: algemene richtlijn 2 x 2 (x 2) meter.
- Maximaal gewicht: het werk is door deelnemer zelf te vervoeren.

#### Procedure aflevering werk:

- Je ontvangt per mail een uitnodiging voor de aanlevering van je werk op 13 of 14 april 2019. De brengdag is gekoppeld aan de ophaaldag: breng je op 13 april, dan haal je op 20 april, breng je op 14 april, dan haal je op 21 april.
- Je meldt je bij aankomst voor de registratie. Je betaalt via pin per kunstwerk €25 en vult het gegevensformulier in.
- Als het kunstwerk dat je naar de ZomerExpo-Opstelling brengt, afwijkt van de online-aanmelding, wordt het werk niet toegelaten.
- Elk ingebracht kunstwerk moet op een onzichtbare plek zijn voorzien van een label of sticker met naam en contactgegevens van de kunstenaar.
- Bij elk kunstwerk zit een (zichtbaar) formulier met informatie voor de jury: titel, techniek/materiaal, formaat en jaar van vervaardiging.
- Voor de opbouw van een ruimtelijk werk, zoals een installatie, heb je maximaal 30 minuten.
- Je werk blijft gedurende de week opgesteld, zodat de jury's de werken voor de tentoonstelling kunnen kiezen.
- Vanwege de anonieme keuzeprocedure gelieve je werk niet te signeren.
- De organisatie gaat niet in discussie over de procedure.
- Van alle werken worden foto's gemaakt. Deze gebruikt de organisatie voor publicaties ten behoeve van *Europa ZomerExpo 2019*. Informatie over beeldrecht tref je onderaan dit reglement.
- Uiterlijk 21 april 2019 is de selectie voor de tentoonstelling bekend.

#### Technische voorwaarden:

##### **2D (zoals schilderijen, foto's en ander plat werk aan de muur)**

- Als je het werk inlijst, gebruik hiervoor dan een degelijk systeem.
- Bescherm de hoeken (geen scherpe of uitstekende delen).
- Voorzie niet-ingelijste werken van de nodige bescherming voor stockage en transport.

### 3D en installaties

- Is het werk gekozen voor de tentoonstelling, dan dienen indien nodig instructies over op- en afbouw te worden bijgeleverd (max. 1 A4).
- Heb je werk dat moet worden aangeraakt, zoals een boek of werk met een drukknop, dan ben je zelf verantwoordelijk voor een gedegen uitvoering en een gebruiker-proof systeem.
- Eventuele beschadigingen aan het werk komen volledig ten laste van de kunstenaar.

### Films, animatie en mediakunst

- Lever tijdens de ZomerExpo-Opstelling op een USB-stick een duidelijke presentatie aan van **maximaal 2 minuten** van het werk.
- Indien het werk geselecteerd wordt voor de tentoonstelling, stuur je het gehele werk op een USB-stick of via WeTransfer naar ArtWorlds ([info@zomerexpo.nl](mailto:info@zomerexpo.nl)).
- Het beeldmateriaal moet minimaal een MPEG-4 file zijn met een resolutie gelijk aan of hoger dan 1280 x 1024 pixels. Eventueel H264 in mp4- of mov-formaat met dezelfde resolutievoorwaarden.
- Geluid: 16bit 48kHz stereo, AAC formaat voor H264.
- Geef het werk de bestandsnaam:  
**titel\_naam kunstenaar\_ ZomerExpo 2019.**

### Performances

- Voor het aanleveren van een filmverslag van de performance, zie bovenstaande filmvoorwaarden.
- De presentatie van een live-performance is alleen mogelijk op afspraak.

### Werk in oplage

- Een originele print (plat of ruimtelijk), wat inhoudt dat je kunstwerk uit een aantal afdrukken van **hetzelfde materiaal** bestaat.
- De oplage van het werk heeft een **maximum van 250 exemplaren**.
- Je kunt, indien het werk is gekozen, het aangemelde oplageaantal niet meer wijzigen tijdens de tentoonstelling.

### Schaalmodellen en/of maquettes

- Twee- of driedimensionale schetsen en ontwerpen van uitvoerbare constructies die op een grotere schaal kunnen worden uitgevoerd (bijvoorbeeld bruggen, gebouwen of objecten).
- De verkoopprijs betreft louter het ontwerp / het model of de maquette en niet de eventuele uitvoering op definitieve schaal.

**Buitenkunst (op het kasteelterrein):**

- Maximaal formaat: geen.
- Maximaal gewicht: het werk is zelf door deelnemer zelf te vervoeren.
- Het werk moet zelfstandig kunnen staan, hangen of drijven.
- De organisatie plaatst (indien nodig) een sokkel of grondplaat onder het werk.

**Procedure aflevering werk:**

- Je meldt je bij aankomst op het terrein van Kasteel het Nijenhuis. Je betaalt per pin per werk €25 en vult het gegevensformulier in.
- Elk ingebracht kunstwerk moet op een onzichtbare plek zijn voorzien van een label of sticker met naam en telefoonnummer van de kunstenaar.
- Als het kunstwerk dat je naar de ZomerExpo-Opstelling brengt, afwijkt van de online-aanmelding, wordt het werk niet toegelaten.
- Van alle werken worden foto's gemaakt. Deze gebruikt de organisatie voor publicaties ten behoeve van *Europa ZomerExpo 2019*. De informatie over beeldrecht tref je onderaan dit reglement.
- De makers zijn niet bij het juryproces aanwezig. Je naam en achtergrond worden niet aan de juryleden gemeld.
- Na de jurering hoor je of je werk is gekozen voor de tentoonstelling.
- Als je werk niet is gekozen, verzoeken wij je het werk weer af te bouwen en mee te nemen. De organisatie zal hier indien mogelijk bij helpen.
- De organisatie gaat niet in discussie over de procedure.
- Is je werk gekozen, dan blijft het achter op de locatie en zal in overleg door museummedewerkers worden geïnstalleerd.

**Technische voorwaarden:**

- Je bent zelf verantwoordelijk voor het transport van je werk.
- Het werk wordt in de openlucht getoond en moet dus weerbestendig zijn.
- Houd rekening met een zachte, onregelmatige ondergrond.
- Je werk mag geen scherpe randen en/of andere schadelijke materialen bevatten die letsel kunnen veroorzaken aan het publiek.
- Het werk mag geen tere onderdelen bevatten, of onderdelen die eenvoudig beschadigd kunnen raken.
- Het werk moet vastgezet kunnen worden aan een sokkel of grondplaat.
- Werk kan alleen in het gras staan indien het erin verankerd kan worden.
- Indien het werk is gekozen, dienen heldere technische instructies over op- en afbouw te worden bijgeleverd (maximaal 1 A4).
- Eventuele beschadigingen aan het werk komen ten laste van de kunstenaar.

*Ten behoeve van de veiligheid en de kwaliteit van de tentoonstelling behoudt ArtWorlds zich het recht voor om werken, die vallen onder de onderstaande bepalingen, niet toe te laten tot de opstellingen en de tentoonstelling.*

#### **NIET TOEGESTAAN BIJ OPSTELLINGEN EN TENTOONSTELLING:**

- Werken met een brandbaarheid onder de 50 graden Celsius, gevaarlijke en/of giftige inhoud, levende organismen of die in welke vorm dan ook een risico vormen voor personeel en publiek.
- Werken die voortdurend gebruik moeten maken van elektriciteit en daardoor brandgevaarlijk kunnen zijn.
- Werken die de deelnemer niet zelf kan vervoeren en/of opbouwen.
- Werken met een te fragiele of ondeugdelijke constructie.

#### **Transport naar museum/kasteel:**

- Je bent zelf verantwoordelijk voor alle transport van het werk rond de opstellingen en de tentoonstelling. Kosten hiervoor worden niet vergoed door de organisatie.
- De data van transport naar en van de ZomerExpo-Opstelling en de tentoonstelling ontvang je per mail.
- Je kunt niet afwijken van deze data. Ben je zelf niet in de gelegenheid het werk te brengen, dan kunt je iemand anders vragen dit te doen.
- Een werk van meer dan 25 kg moet aangeleverd worden op wielen of op een karretje waar het op past. Deze zaken dien je zelf mee te brengen. Houd rekening met een loopafstand van 100-200 meter van de laad/losplaats naar het kasteel.
- De kunstenaar doet afstand van rechten op de werken die zonder opgaf van reden niet worden opgehaald op de door de organisatie aangegeven data.

#### **Tentoonstelling**

- Is je werk gekozen voor de tentoonstelling (binnenkunst zalen), dan ontvang je per mail een tijdslot op een van de afleverdagen in mei 2019.
- Indien het kunstwerk dat je naar de tentoonstelling brengt, afwijkt van het werk dat gekozen is tijdens de ZomerExpo-Opstelling, wordt het werk door ArtWorlds en Museum de Fundatie uitgesloten van deelname.
- De werken worden geïnstalleerd naar inzicht van de curator(en). De curator(en) gaan hierover niet met kunstenaars in discussie.
- Kunstenaars met werk in de tentoonstelling ontvangen een exclusieve uitnodiging voor de opening en de afsluiting van de tentoonstelling.

### **Verkoop en verkoopovereenkomst**

- Indien je werk is gekozen, ben je verplicht het werk gedurende de tentoonstellingsperiode te koop aan te bieden.
- Als je deelneemt aan de tentoonstelling, teken je vooraf een verkoopovereenkomst voor elk werk.
- Je kunt gedurende het projectjaar en de tentoonstelling de vooraf opgegeven prijs of de oplage van het kunstwerk niet wijzigen.
- Indien je werk een oplage van meer dan 10 betreft, ontvangt ArtWorlds voor aanvang van de tentoonstelling ten minste 10 verkoopovereenkomsten, voorzien van serienummer.
- Indien het werk wordt verkocht, is 30% van het verkoopbedrag voor ArtWorlds en 70% van het verkoopbedrag voor jou.
- De prijs die je opgeeft, is een inclusief-prijs.
- Houd er dus rekening mee dat je als kunstenaar een BTW-percentage van 9% moeten afdragen (over de 70%).

### **Beeldrecht**

- De kunstenaar verleent de toestemming aan de organisatoren (Stichting ArtWorlds en Museum de Fundatie) om opnamen en afbeeldingen te maken van zijn/haar werk(en) op film, video, foto of welke beelddrager dan ook en om deze opnamen geheel of gedeeltelijk te verwerken in een visueel product (programma dan wel publicatie). Tevens de opnamen en/of dit product geheel of gedeeltelijk ter beschikking te stellen aan het publiek, ongeacht gebruikte technische standaarden dan wel eindtoestellen die vereist zijn voor de raadpleging van de content door het publiek en de daarvoor gebruikte technologie, en dit zonder dat hiervoor nog enige bijkomende vergoeding van auteursrechtelijke, naburig rechterlijke of welke aard dan ook verschuldigd is.

*De opnamen/afbeeldingen kunnen tevens gebruikt worden voor de promotie van het evenement Europa ZomerExpo 2019 in alle media.*

- De kunstenaar geeft de toestemming om een afbeelding van zijn/haar werk op te nemen in een publicatie van (een deel van) de deelnemende kunstwerken, die op de markt zal gebracht worden, zonder dat hiervoor een bijkomende vergoeding hoeft te worden betaald.
- De kunstenaar vrijwaart de organisator voor elke aanspraak van derden in dit verband.
- De organisator heeft niet het recht afbeeldingen van het werk te vercommercialiseren (op een andere manier dan voornoemd) zonder de

uitdrukkelijke toestemming van de kunstenaar.

- De door de kunstenaar aangeleverde foto's van de aangemelde werken worden, indien het betreffende werk in de eerste digitale selectieronde niet is gekozen, per omgaande uit de systemen van ArtWorlds verwijderd.

### **Persoonsgegevens**

- De door de kunstenaar verstrekte persoonsgegevens worden verwerkt in een geautomatiseerd bestand van de organisator (Stichting ArtWorlds), om met de kunstenaar in contact te kunnen treden i.v.m. dit project.
- Deze gegevens worden niet langer bewaard dan noodzakelijk. De kunstenaars hebben recht op inzage en correctie van de persoonsgegevens die over hen zijn opgeslagen.

Zie ook de [privacyverklaring](#) van ArtWorlds.

*De organisatie behoudt zich ten alle tijden het recht voor om wijzigingen in de planning en inhoud van het programma aan te brengen, indien de omstandigheden dit vereisen.*