



ART
WORLDS



ZomerExpo Reglement

Inschrijving

Aan de voorrondes van de ZomerExpo-tentoonstellingen kunnen alle in Nederland verblijvende, studerende of werkende beeldend kunstenaars deelnemen, ongeacht hun leeftijd of beroepsmatige status. De inschrijving van de kunstwerken verloopt via de website www.zomerexpo.nl.

Bij het bereiken van het maximum aantal inschrijvingen sluit de deelname eerder dan de genoemde datum.

Reglement

Om de samenwerking en de organisatie van de tentoonstelling goed te laten verlopen, verzoeken wij je nota te nemen van onderstaande voorwaarden alvorens je deelname te bevestigen.

De algemene inschrijfvoorwaarden:

- Je kunt **alléén digitaal inschrijven** en dient daarbij een geldig e-mailadres op te geven.
- De inschrijfkosten bedragen € 30 per kunstwerk.
- Zijn tijdstip en locatie vol, dan is het blokje lichtgekleurd en kun je daar niet meer voor aanmelden. Je kunt je met één account op meer locaties en tijdstippen inschrijven.
- Indien alle locaties vol zijn, is de deelname gesloten.
- Je inschrijving is pas definitief als je **online hebt betaald**.
- Na aanmelding en betaling kun je niet meer veranderen van tijdstip. Je kunt wel de gegevens van het kunstwerk aanpassen.
- Bij annulering van deelname ontvang je geen inschrijfgeld retour.
- Het is niet toegestaan honden of andere huisdieren mee te nemen naar de voorrondes.

De anonieme keuzeprocedure

Tijdens de voorrondedagen op verschillende locaties worden alle 250 werken voor de tentoonstelling anoniem geselecteerd door een jury van steeds wisselende



**ART
WORLDS**



samenstelling. De jury kiest via een stemkastje (binnen) of handopsteken (buiten), zonder gepresenteerde kennis van de maker.

Binnenkunst: werken in de zalen van het museum en/of kasteel

- Installaties en ruimtelijk werk moeten tijdens de presentatie bij de voorrondes in **ongeveer 20 minuten** kunnen worden opgebouwd.
- Gewicht maximaal: is zelf door deelnemer te vervoeren en past door de deur.
- Films, animaties en mediakunst: aanleveren op een USB-stick.

Buitenkunst: werken op het land of op het water

- Afmetingen: geen beperkingen
- Gewicht maximaal: is zelf door deelnemer te vervoeren.
- Het werk moet zelfstandig kunnen staan of drijven.
- De organisatie plaatst (indien nodig) een sokkel onder het werk.

Algemene criteria van de jury:

- materiaalgebruik
- kwaliteit
- toepassing van het thema Water

Juryproces voorrondes

De jury is tussen 9.30 en 16.45 uur verdeeld over 6 tijdstippen, waarvoor je online hebt kunnen inschrijven.

- Je meldt je bij de organisatie en je gegevens worden gecontroleerd.
- Elk ingebracht kunstwerk moet voorzien zijn van een **label of sticker met de titel en naam en telefoonnummer van de kunstenaar.**
- Er is gelegenheid om het meegebrachte werk uit te pakken.
- Je bent **niet bij het juryproces aanwezig**. Je naam en achtergrond worden niet aan de juryleden gemeld. Bij voorkeur dien je het werk niet te signeren.
- De werken worden in series van maximaal tien gepresenteerd aan de jury (circa 15 leden). Per 10 werken is er 1 minuut kijktijd, gevolgd door een keuzemoment van circa 10 seconden per werk.
- De juryleden maken anoniem een keuze uit de gepresenteerde kunstwerken.



ART
WORLDS



- Alle juryleden, met uitzondering van de ‘wisselplek’, kunnen twee keer anoniem een *wildcard* inzetten. Daarmee kunnen zij bij onvoldoende stemmen het werk alsnog voor de tentoonstelling kiezen.
- Na de sessie hoor je of je werk is gekozen voor de tentoonstelling.
- De jury en de organisatie gaan niet in discussie over de procedure.
- Indien je werk niet tot de selectie behoort, neem je het werk direct retour.
- Is je werk gekozen, dan wordt het gefotografeerd. Je blijft dan ongeveer een uur op de locatie. Er is gelegenheid tot gegevens uitwisselen en kennismaken met de jury en organisatie.
- Daarna neem je het werk mee naar huis.
- De foto's zijn te zien in het onderdeel Collectie 2017 op www.zomerexpo.nl en in de ZomerExpo-catalogus van ArtWorlds.

Juryproces (water)buitenkunst

- Je heb je aangemeld voor één van de drie tijdvakken. Aan het einde van elke tijdvak wordt de selectie voor de tentoonstelling bekendgemaakt.
- Elk ingebracht kunstwerk moet zijn voorzien van een **label of sticker met de titel en naam en telefoonnummer van de kunstenaar.**
- Je dient het werk **binnen 1 uur op** te kunnen opbouwen, inclusief het uitpakken van het werk ter plaatse.
- Je werk wordt gefotografeerd door de organisatie.
- Circa 15 juryleden maken in ca. drie kwartier uit de gepresenteerde kunstwerken anoniem een keuze. Er wordt per kunstwerk gestemd.
- Je bent niet bij het juryproces aanwezig. Je naam en achtergrond worden niet aan de juryleden gemeld.
- Na de sessie hoor je of je werk is gekozen voor de tentoonstelling.
- Als je werk niet is gekozen, verzoeken wij je het werk weer af te bouwen en mee te nemen. De organisatie zal hier indien mogelijk mee helpen.
- De organisatie gaat niet in discussie over de procedure.
- Is je werk gekozen, dan blijf je ongeveer een uur op de locatie. Er is gelegenheid tot gegevens uitwisselen en kennismaken met de jury en organisatie. Je werk blijft achter op de locatie en zal in overleg worden geïnstalleerd.

Ten behoeve van de veiligheid en de kwaliteit van de tentoonstelling behoudt ArtWorlds zich het recht voor om werken niet toe te laten tot de voorrondes en de



**ART
WORLDS**



tentoonstelling.

NIET TOEGESTAAN BIJ ALLE VOORRONDES EN TENTOONSTELLING:

- Werken die niet voldoen aan onderstaande technische eisen en voorwaarden.
- Werken met een brandbaarheid onder de 50 graden Celsius, gevaarlijke en/of giftige inhoud, levende organismen of die in welke vorm dan ook een risico vormen voor personeel en publiek.
- Werken die niet door de deelnemer zelf vervoerd of opgebouwd kunnen worden.

Technische eisen en voorwaarden voor de werken op zaal:

2-dimensionaal (zoals schilderijen, foto's en plat werk aan de muur)

- Als je het werk inlijst, gebruik hiervoor een degelijk systeem.
- Bescherm de hoeken (geen scherpe of uitstekende delen).
- Niet-ingelijste werken voorzien van de nodige bescherming voor stockage en transport.
- Eventuele beschadigingen aan het werk komen volledig ten laste van de kunstenaar.

3-dimensionaal en installaties

- Installaties en ruimtelijk werk moeten tijdens de presentatie bij de voorrondes in **maximaal 20 minuten** kunnen worden opgebouwd.
- Je dient rekening te houden met een geïmproviseerde presentatie tijdens de voorronde. De omstandigheden zijn niet van invloed op de keuze van de jury.
- Is het werk is gekozen, dan dienen de helder aangegeven technische gegevens over op- en afbouw van het werk te worden bijgeleverd (maximaal 1 A4).
- Heb je werk dat moet worden aangeraakt, zoals een boek of een knop waarop gedrukt wordt, dan ben je zelf verantwoordelijk voor een gedegen uitvoering en een gebruiker-proof systeem.
- Indien je werk een fragiele constructie is en uit losse onderdelen bestaat, dien je er rekening mee te houden dat het werk in een open ruimte aan een



**ART
WORLDS**



groot, divers publiek getoond wordt.

Films, animatie en mediakunst

- Lever tijdens de voorrondes op een USB-stick een duidelijke presentatie aan van **maximaal 2 minuten** van het werk.
- Indien het werk geselecteerd wordt voor de tentoonstelling, stuur je het op een USB-stick of via WeTransfer naar ArtWorlds (info@zomerexpo.nl).
- Het beeldmateriaal moet minimaal een MPEG-4 file zijn met een resolutie gelijk aan of hoger dan 1280 x 1024 pixels. Eventueel H264 in mp4- of mov-formaat met dezelfde resolutievoorwaarden.
- Geluid: 16bit 48kHz stereo, AAC formaat voor H264
- Geef het werk de bestandsnaam:
titel_naam kunstenaar_voorrondelocatie_ZomerExpo 2017.

Performances

- Voor het aanleveren van een filmverslag, zie bovenstaande filmvoorwaarden.
- De presentatie van de live-performance kan tijdens de voorrondes maximaal 1 minuut duren.
- De organisatie maakt een filmverslag van de live-performance.

Werk in oplage

- Een originele print (plat of ruimtelijk). Dat betekent dat je kunstwerk uit een aantal afdrukken van **hetzelfde materiaal** bestaat.
- Het aantal oplagen van het werk heeft een **maximum van 250 exemplaren**.
- Je kunt, indien het werk is gekozen, het aangemelde oplageaantal niet wijzigen tijdens de tentoonstelling.

Schaalmodellen en/of maquettes

- Twee- of driedimensionale schetsen en ontwerpen van uitvoerbare constructies die op een grotere schaal kunnen worden uitgevoerd (bijvoorbeeld bruggen, gebouwen of objecten).
- De verkoopprijs betreft louter het ontwerp, het model of de maquette en niet de eventuele uitvoering op de definitieve schaal.



ART
WORLDS



Technische eisen en voorwaarden voor de werken in de tuinen en op het water:

- Je bent zelf verantwoordelijk voor het transport van je werk.
- Houd rekening met een onregelmatige grond, afdalingen etc.
- Je werk mag geen scherpe randen en/of andere schadelijke materialen bevatten die letsel kunnen veroorzaken aan het publiek.
- Het werk mag geen tere onderdelen bevatten, of onderdelen die eenvoudig beschadigd kunnen raken.
- Het werk moet vastgezet kunnen worden aan een sokkel of aan een grondplaat.
- Werk kan alleen in het gras worden gezet indien het daarin verankerd kan worden.
- Het werk moet weerbestendig zijn en wordt in de openlucht getoond.
- Indien het werk is gekozen, dienen de helder aangegeven technische gegevens over op- en afbouw van het werk te worden bijgeleverd (maximaal 1 A4).



ART
WORLDS



Verkoop en verkoopovereenkomst

- Indien je werk is gekozen, ben je verplicht het werk gedurende de tentoonstellingsperiode te koop aan te bieden.
- **Je kunt gedurende het projectjaar en de tentoonstelling de vooraf opgegeven prijs van het kunstwerk niet wijzigen.**
- Als je deelneemt aan de tentoonstelling teken je vooraf een verkoopovereenkomst voor elk kunstwerk.
- Indien je werk meer dan 10 oplagen betreft, ontvangt ArtWorlds voor aanvang van de tentoonstelling ten minste 10 verkoopovereenkomsten, voorzien van serienummer.
- Indien het werk wordt verkocht, is 30% van het verkoopbedrag voor ArtWorlds en 70% van het verkoopbedrag voor jou.
- De prijs die je opgeeft, is een inclusief-prijs.
- Houd er rekening mee dat kunstenaars een BTW-percentage van 6% moeten afdragen (over de 70%).

Transport naar museum / kasteel

- Je bent zelf **verantwoordelijk voor alle transport** van het werk rond de voorselectie en de tentoonstelling. Kosten hiervoor worden niet vergoed door de organisatie.
- De data van transport ontvang je schriftelijk tijdens de voorrondes.
- Je kunt **niet** afwijken van deze data. Ben je zelf niet in de gelegenheid het werk te brengen, dan kunt je iemand anders vragen dit te doen.
- Een werk van meer dan 25 kg moet geleverd worden op wielen of op een karretje waar het op past. Deze zaken dien je zelf mee te brengen. Houd rekening met een loopafstand van 100–200 meter van de laad/losplaats naar het kasteel.
- De kunstenaar **doet afstand van de rechten op de werken die zonder opgave van redenen niet worden opgehaald** op de aangegeven data door de organisatie.



**ART
WORLDS**



Verzekering

Stichting ArtWorlds, Museum de Fundatie en de voorrondelocaties zijn niet verantwoordelijk voor schade tijdens de selectie en voorrondes en de tentoonstelling. Je bent zelf verantwoordelijk voor de verzekering van je werk. Dit geldt voor zowel de werken in de zalen als de werken op het kasteelterrein.

Tentoonstelling

- Kunstenaars van wie werk in de tentoonstelling te zien is, ontvangen een exclusieve uitnodiging voor de opening van de tentoonstelling.
- De werken worden geïnstalleerd en gehangen naar inzicht van de curatoren.
- Als het kunstwerk dat u naar de tentoonstelling brengt, afwijkt van het werk dat gekozen is tijdens de voorrondes, kan het werk door ArtWorlds worden uitgesloten van deelname.

Auteursrechten

- De kunstenaar verleent de toestemming aan de organisatoren (Stichting ArtWorlds en Museum De Fundatie) om opnamen en afbeeldingen te maken van zijn/haar werk(en) op film, video, foto of welke beelddrager dan ook en om deze opnamen geheel of gedeeltelijk te verwerken in een programma en de opnamen en/of dit programma geheel of gedeeltelijk uit te zenden en op aanvraag ter beschikking te stellen aan het publiek, ongeacht de gebruikte technische standaarden en ongeacht de eindtoestellen die vereist zijn voor de raadpleging van de content door het publiek en de daarvoor gebruikte technologie, en dit zonder dat hiervoor nog enige bijkomende vergoeding van auteursrechtelijke, naburig rechtelijke of welke aard dan ook verschuldigd is.

De opnamen/afbeeldingen kunnen tevens gebruikt worden voor de promotie van het evenement en/of het programma in alle media.

- De kunstenaar verklaart dat hij/zij de intellectuele rechten bezit van het ingeschreven werk.
- De kunstenaar geeft de toestemming om een afbeelding van zijn/haar werk op te nemen in een catalogus van (een deel van) de deelnemende kunstwerken die op de markt zal gebracht worden, zonder dat hiervoor een bijkomende vergoeding hoeft te worden betaald.



**ART
WORLDS**



- De kunstenaar vrijwaart de organisator voor elke aanspraak van derden in dit verband.
- De organisator heeft niet het recht afbeeldingen van het werk te commercialiseren (op een andere manier dan in voornoemde catalogus) zonder de uitdrukkelijke toestemming van de kunstenaar.

Persoonsgegevens

- De door de kunstenaar verstrekte persoonsgegevens worden verwerkt in een geautomatiseerd bestand van de organisator (Stichting ArtWorlds). Ze worden gebruikt om met de kunstenaars in contact te kunnen treden in verband met dit project.
- Deze gegevens worden niet langer bewaard dan noodzakelijk. De kunstenaars hebben in overeenstemming met de wet op de privacy recht op inzage en correctie van de persoonsgegevens die over hen zijn opgeslagen.

Aanvaarding Reglement

Door het insturen van dit inschrijvingsformulier en het doorlopen van het aanmeldingsproces aanvaarden de deelnemende kunstenaars de bepalingen van dit reglement volledig en onvoorwaardelijk. Voor verdere vragen:

info@zomerexpo.nl